



## 好聽之外，還有絕佳的音響性

### JZ8 爵士八號

演出者：周翠玲（女聲）、鄭澤相（鋼琴）  
製作人：周金亮，leslie loh  
錄音／混音：Vong  
錄音室：Tutti Recording Studios  
母帶處理工作室：The Mastering Lab, CA  
母帶處理：Doug Sax with Sangwook “Sunny” Nam  
發行：音樂通勝  
編號：MTP20101002  
代理：Joy Audio

還記得前一陣子轟動本地音響圈的 2V1G 專輯嗎？現在同一家唱片公司「音樂通勝」又有新作品登場，同樣是馬來西亞的發燒達人 leslie loh 與音樂製作人周金亮共同合作。不過上回是一位吉他手與兩位女聲，這次則是一位鋼琴家與一位女歌手，同樣也是重唱國語流行歌曲，如果 2V1G 感動了您，那這張 JZ8 肯定會讓您獲得更多的感動。

### 大師操刀

與 2V1G 另一個不同之處，就是母帶處理特別送到了美國加州的 The Mastering Lab 由音響迷熟悉的母帶

處理大師 Doug Sax 操刀。音響迷如果還有印象，早在 1980 年代 CD 剛推出的時候，在大家一面倒的認為 CD 全面勝出 LP 的時候，Doug Sax 就是少數敢直言 CD 並不「好聽」這個事實的錄音師之一，從這一點不僅可以看出他對聲音再生的認知極深，也可窺知他的作品與眾不同的特色。這樣的特色在這張 JZ8 可以明顯聽出來，就是連續性十足的類比味。Doug Sax 的厲害之處就在於完整的保留了錄音時的餘韻與細節，真實再現音樂中的動態表現，使得整個錄音聽起來更加的柔和與溫暖，難怪會自然好聽。如果母帶處理界也有像音響界一樣的「調聲達人」，那 Doug Sax 絕對當之無愧。

### 不落俗套的編曲

這張專輯的鋼琴伴奏與編曲都是由鄭澤相擔綱，又為這張專輯添加一大賣點。這位來自馬六甲的爵士鋼琴手從小與妹妹一起學習古典鋼琴，中學時接觸到爵士樂，驚為天人。畢業後他進入吉隆坡的一所音樂學院就讀，但萬萬沒想到才唸了一年，就遇上東南亞經濟風暴，父親的生意大受影響，學費也成問題，身為家中長子的他毅然決然的退學，開始在當地的大飯店裡彈琴以幫助家計。每星期 6 天、每天 7 小時，彈的都是流行歌曲當然會膩，於是他開始嘗試不同的編曲與彈奏方式。經過三年的磨練，加上存了一筆錢，他決定去美國實現他的爵士夢。2004 年，他在美國與音樂理念相近的 Adam Osmianski 與 Jon Cavendish 合組 WVC Trio 鋼琴三重奏。當他學成歸國時，也將整個團帶回馬來西亞，至今一共發行了 2 張專輯，是近期極被看好的亞洲爵士鋼琴手。聽過這張由他擔任編曲的專輯，就可知道他的演奏功力與編曲實力。

### 演唱功力一流

雖然本地音響迷不熟悉周翠玲這位女歌手，但只要聽一聽專輯中的第 8 軌忘不了的 *你*，保證對這位女歌手的歌唱實力豎起大拇指，一聽難忘。再聽聽第 9 首與第 13 首，她唱起老歌來更是韻味十足，輕盈暢快的第 3 首與第 7 首她又表現出可愛而嬌柔的氣息，展現出風情萬種的唱功。JZ8 同樣採用業界傳奇的人聲專用 AKG C12VR 真空管麥克風錄製，將周翠玲咬字吐詞的細微變化實實在在的收錄，嗓音飽滿有厚度，十分迷人。搭配著鄭澤相在一旁的輕柔彈奏，那種濃濃的情感因子讓人感動直達心底，會想要一聽再聽。有趣的是，除了鋼琴與人聲的組合之外，專輯中的 1、3、5、7、9 首還加入了貝斯與鼓的組合，鼓手由 Charles Wong 擔任，貝斯手則是 Joe Pruessner，鋼琴三重奏中的多變鼓聲與彈跳貝斯聲一向是考驗音響性的好橋段，音響迷當然不能錯過！🎧